

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX- XXI ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕОРИ И ПРАКТИКИ; ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн»** для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
культурологии

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 № 12

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2026

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филос. наук, проф.
09.04.2026

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата:

История мировой и отечественной культуры, Эстетика, История искусств: история изобразительного искусства, История искусств: история музыки, История искусств: история театра, Семиотика, Иконография и иконология, Философия искусства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Философия культуры», «История литературы: русская литература», Производственная практика: проектно-технологическая практика, Производственная практика: преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.8 Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	4	7	28	28	-	52	108	экзамен	
Очная	4	8	25	25	-	58	108	экзамен	
Очная, всего	1	2	53	53	-	110	216		

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать целостное представление об общих процессах в художественной культуре XX – начала XXI веков, их генетической связи с процессами в политической, экономической, социальной, религиозной и других сферах культуры, о философской и

эстетической программе основных художественных направлений столетия, особенностях их связей с предыдущей художественной традицией (продолжение эстетических установок классического искусства / поиск альтернативных путей развития и способов художественного творчества).

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	ОПК-1.2.1. Знает основные черты и особенности этапов развития художественной культуры XX–начала XXI веков (модерн, авангард, модернизм, постмодернизм, постпостмодернизм, метамодернизм); эстетическую платформу художественных течений и направлений данного периода; принципиальные различия между модернистским и постмодернистским типами творчества. ОПК-1.2.2. Умеет анализировать вклад ведущих представителей художественных направлений в развитие теоретической и практической составляющей направления/течения; владеть навыками анализа художественных произведений, которые наиболее ярко представляют разнообразие художественных поисков XX–начала XXI веков и являются наиболее репрезентативными для творчества определенного художника в контексте художественного направления. ОПК-1.2.3. Осуществляет сравнительный анализ различных течений и направлений на теоретическом и формальном уровнях; владеет навыками интерпретации художественных произведений в соответствии с эстетическими принципами методов/ течений /направлений. ОПК-1.2.4. Владеет навыками использования своих знаний при написании исследовательских работ разных жанров; применяет приобретенные теоретические знания в практике анализа современных арт-практик.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)	
<i>Тема 1.</i> Введение. Основные тенденции развития художественной культуры	1. Общие подходы к периодизации художественной культуры XX – начала XXI веков. 2. Отличие художественной практики в начале XX

<p>начала XX века</p>	<p>века от традиций классического искусства. Поиски новых изобразительных и выразительных средств.</p> <p>3. Переосмысление мимесического принципа в искусстве.</p> <p>4. Обращение к истокам культурной традиции и образцам традиционного (примитивного) искусства. Их переосмысление в условиях модернизации и общего преобразования мира.</p>
<p><i>Тема 2. Авангард – полихудожественное явление начала XX века</i></p>	<p>1. Понятие «авангард». Характеристика основных подходов к определению понятия и его содержания.</p> <p>2. Соотношение понятий «модерн», «авангард», «модернизм», contemporary art. Истоки авангардной эстетики.</p> <p>3. Общая характеристика авангардного мышления, методов проектирования.</p> <p>4. Особенности авангардных манифестов. Отношение авангарда к науке, политике, философии, мифологии.</p> <p>5. Доминанта индивидуального в художественной теории и практике авангарда.</p>
<p><i>Тема 3. Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства</i></p>	<p>1. Предпосылки возникновения направления.</p> <p>2. Первые выставки и история появления названия.</p> <p>3. Сфера распространения направления и его выдающиеся представители в разных странах: А. Матисс, Р. Дюфи, А. Марке, Ж. Брак, Ж. Руо (Франция), Донген (Голландия).</p> <p>4. Связь художников с традициями импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма.</p> <p>5. Внимание фовистов к примитивизму и искусству восточных стран. Особенности жанровой палитры художников.</p> <p>6. Цвет как основа выразительной речи фовистов, влияние цвета на композиционное соотношение частей художественного целого. Цвет как признак экспрессии, эквивалент чувства реальности. Место контура в лепке объёмных форм.</p> <p>7. Творчество А. Матисса как яркое выражение концептуальных и формальных идей фовистов.</p>
<p><i>Тема 4. Кубизм: от аналитического к синтетическому этапам</i></p>	<p>1. Влияние исторических событий на рубеже веков на появление направления, его философские предпосылки.</p> <p>2. Место традиций постимпрессионизма, формизма П. Сезанна, практики фовистов в возникновении нового «изма».</p> <p>3. П. Пикассо и Ж. Брак как основатели нового направления. Первые программные работы художников и их влияние на распространение направления в разных странах Западной Европы и США. Возвращение к эстетике пластической трехмерной формы.</p>

	<p>4. Кубистическая «революция» изобразительной языка живописи. Стилистические особенности аналитического и синтетического кубизма. «Кубистическая тайнопись».</p> <p>5. Общее и своеобразное в кубистических поисках П. Пикассо, Ж. Брака, Ф. Леже.</p>
<p><i>Тема 5. Экспрессионизм: драма мира и личности</i></p>	<p>1. Философская и историческая платформы направления. Сферы его распространения: философия, музыка, живопись, скульптура, кинематограф, театр.</p> <p>2. Экспрессионизм как вечный «изм» авангарда, основные этапы его развития.</p> <p>3. Германия – главный центр становления нового направления (Дрезден – группа «Мост»; Мюнхен – группа В. Кандинского «Новое художественное объединение Мюнхена», «Синий всадник»; Берлин).</p> <p>4. Понимание художественного творчества как субъективного выражения аффектных эмоциональных состояний, импровизации и пессимистичных настроениях автора.</p> <p>5. Тематическая близость работ художников-экспрессионистов. Особенности стилистики направления.</p> <p>6. Творчество Э. Мунка, Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, Э. Нольде, К. Шмидта-Ротлуффа, Е. Барлаха, А. Кокошки.</p>
<p><i>Тема 6. Футуризм – искусство будущего</i></p>	<p>1. Творческая деятельность Филиппо Томмазо Маринетти и появление нового направления в художественной культуре. Футуризм как социализированное и политизированное культурное явление.</p> <p>2. Манифесты – один из ведущих жанров футуристического искусства.</p> <p>3. Картина как информационный носитель передачи идеи времени. Выражение «динамизма» и ощущения внутренней пластической бесконечности.</p> <p>4. Творчество У. Боччони, Дж. Северини, Дж. Балла, К. Карра, Л. Руссоло.</p>
<p><i>Тема 7. Абстракционизм и неопластицизм</i></p>	<p>1. Возникновение беспредметного (нефигуративного, «нуля форм») искусства.</p> <p>2. В. В. Кандинский как основатель направления. Теоретические труды Кандинского, их значение для понимания абстрактной живописи.</p> <p>3. Пит Мондриан и неопластицизм.</p> <p>4. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Фр. Купки, Х. Сутина, В. де Куннинга, М. Ротко, Дж. Полока, Фр. Бэкона.</p>
<p><i>Тема 8. Дадаизм</i></p>	<p>1. Дадаизм как направление, сложившееся в Швейцарии, Франции и Германии во время Первой мировой войны (1916).</p> <p>2. Основатели направления (Т. Тцара, Р. Гюльзенбек,</p>

	<p>Г. Арп). Периодические издания и манифесты дадаистов («Кабаре Вольтер», «Да-да», «Литература», «Пословицы», «Каннибал»).</p> <p>3. Слом традиционных представлений о художественно-образной природе искусства, его видах и жанрах в эстетике дадаистов.</p> <p>4. Многогранность дадаизма: «абсолютные дадаисты» во Франции (1919 год, Л. Арагон, А. Бретон, П. Элюар), «политические дадаисты» в Германии (Р. Гюльзенбек, Р. Хаусман). М. Дюшан – лидер живописцев-дадаистов.</p> <p>5. Техника ready-made как попытка стереть границы между искусством и реальной действительностью.</p> <p>6. Фотомонтаж.</p>
<p><i>Тема 9. Метафизическая живопись и сюрреализм</i></p>	<p>1. Место и роль идей З. Фрейда и К. Г. Юнга в становлении сюрреализма. Значение подсознательного и его генетическая связь с процессом творчества.</p> <p>2. Джорджо де Кирико как основатель метафизического направления в живописи. Стиль мастера и его влияние на художников-сюрреалистов.</p> <p>3. «Первый манифест сюрреализма» (Париж, 1924 год) как презентация новой эстетики. Связь и полемика с дадаизмом.</p> <p>4. Издательская деятельность сюрреалистов и организация выставок.</p> <p>5. Проявления сюрреализма в литературе. Произведения А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара.</p> <p>6. Сюрреализм в изобразительном искусстве. Сплав хаотического всплеска подсознательного и фотографического воспроизведения реалий физического мира в композициях картин.</p> <p>7. Появление новых приемов в технике живописи.</p> <p>8. Творчество Р. Магритта, П. Дельво (Бельгия); Г. Мура (Англия); Х. Миро, С. Дали (Испания); Т. Окамото (Япония); И. Танги, М. Эрнста.</p> <p>9. Воспроизведение архетипических образов в скульптурах Г. Мура, Х. Миро, С. Дали.</p> <p>10. Разновидности сюрреалистических объектов.</p> <p>11. Художественные приёмы сюрреализма в кинематографе, театре абсурда, книжной графике, телевидении.</p>
<p>Раздел 2. Художественная культура России первой половины XX века</p>	
<p><i>Тема 10. Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века</i></p>	<p>1. Особенности исторического, общественно-политического и культурного развития России первой половины XX века и характер их влияния на развитие художественной культуры.</p> <p>2. Борьба за обновление художественного языка.</p> <p>3. Художественные объединения, программы,</p>

	творческие искания их участников. 4.Творческие объединения «Союз русских художников» и «Голубая роза».
<i>Тема 11.</i> Освоение идей фовизма и кубизма в русском искусстве.	1. Самостоятельные школы кубизма в России: творческие объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». 2. Пражская школа «Группа художников». 3. Русский кубофутуризм. Творчество К. Малевича, Д. Бурлюка, П. Филонова, А. Экстер, А. Богомазова, А. Петрицкого. 4. Художественные практики и театральная культура.
<i>Тема 12.</i> Лучизм, спектрализм, экспрессионизм	1. Лучизм и спектрализм как варианты беспредметной живописи в русском искусстве. 2. Инновационные процессы в формообразовании на основе цвета и света. 3. Работы К. Малевича, А. Богомазова, В. Пальмова. 4. Идеи абстрактного экспрессионизма в работах членов «Лианозовской группы».
<i>Тема 13.</i> Конструктивизм в русском искусстве	1. Русское искусство 1920-ых годов. Институт художественной культуры как центр формирования концепции конструктивизма и производственного искусства. 2. Пространственные работы Г.А. Стенберга, В.А. Стенберга, К. Медунецкого и В. Татлина. 3. Разные подходы к пониманию «конструкции» в среде русских конструктивистов. 4. Выставка «Конструктивисты».
<i>Тема 14.</i> Супрематизм в теории и практике авангарда	1. К. Малевич – основоположник супрематизма. 2. Картина-тезис «Черный квадрат» и текстовый манифест «От ума и футуризма к супрематизму» – эстетический фундамент супрематизма. 3.Распространение принципов супрематизма на новые сферы культуры – архитектуру, кинематограф, дизайн. 4. Творчество Л. Хиддекеля, Л. Лисицкого, А. Родченко, Л. Поповой, В. Степановой. 5. Искусство 1930-1950-ых годов, особенности развития художественной культуры в условиях регламентации творчества и идеологической цензуры.
Раздел 3. Художественная культура второй половины XX – начала XXI века	
<i>Тема 15.</i> Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века	1. Термин «постмодернизм» и контексты его существования. 2. Логика перехода от модернизма к постмодернизму. Общее и различное в осмыслении мира и определении задач художественного творчества. 3. Отношение «элитарное искусство – массовое»,

	<p>«космос – хаос», «смысл – абсурд», «личностное – безличное», «творчество – стереотип».</p> <p>4. Основоположники постмодернистской эстетики: Ж. Деррида, Ж. Делез, М. Фуко, У. Эко. И др. Их основные идеи.</p> <p>5. Лабиринт как символ культуры и вселенной в эстетике постмодернизма.</p> <p>6. Эстетика симулякра (Ж. Бодрийяр). «Симулякр» в классической эстетике мимесиса. Симулякр в искусстве.</p>
<p><i>Тема 16.</i> Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм</p>	<p>1. Поиски универсальной художественной речи. Сближение и соединение различных художественных направлений.</p> <p>2. Принцип «нониерархии» в искусстве. Плюрализм на «содержательном» и на формальном уровнях произведения искусства. 3. Взаимопроникновение реального и иллюзорного, высокого и низкого, элитарного и массового.</p> <p>4. Принцип цитатности и интертекстуальности.</p> <p>5. Проблема автора, героя, зрителя, читателя, слушателя.</p> <p>6. Литературный постмодернизм: истоки и связь с эстетической теорией.</p> <p>7. Роль принципов постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза, У. Эко, Л. Борхеса, В. Пелевина, Л. Улицкой др.</p> <p>8. Анализ одного из произведений в контексте принципов постмодернистской эстетики.</p>
<p><i>Тема 17.</i> Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного мира</p>	<p>1. Зарождение постмодернизма в архитектуре США.</p> <p>2. Оценка модернизма и обоснование новой концепции строительства в монографии Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре» и Г. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма».</p> <p>3. Характеристика основных установок постмодернистской архитектуры.</p> <p>4. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Характеристика основных этапов и направлений .</p> <p>5. Анализ наиболее репрезентативных произведений. Творчество Энди Уорхола, Жана-Мишеля Баския, Франческо Клементе, Чихо Аосима.</p>
<p><i>Тема 18.</i> Русская художественная культура второй половины XX века</p>	<p>1. Особенности развития русской художественной культуры во второй половине XX века.</p> <p>2. Влияние политической идеологии на характер развития искусства, определяющая роль регламентаций. Место и роль «социалистического реализма».</p> <p>3. Изменения в художественной жизни периода «оттепели». «Освоение» идей европейского, американского модернизма/постмодернизма в</p>

	<p>русском искусстве после 80-ых годов.</p> <p>4. Регламентация в русском искусстве и «нонконформизм» второй половины XX века.</p> <p>5. Выставки нонконформистского искусства.</p>
<p><i>Тема 19.</i> Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX – нач. XXI вв.</p>	<p>1. Метамодернизм новая философско-культурная парадигма начала XXI века.</p> <p>2. Влияние НТР на развитие художественной культуры в XX – начале XXI века.</p> <p>3. Инновации в традиционных видах искусства. Появление новых, синтетических видов искусства.</p> <p>4. Роль компьютерных технологий в процессе создания произведений искусства.</p> <p>5. Цифровое искусство.</p>
<p><i>Тема 20.</i> Современная театральная культура: полифония стилей</p>	<p>1. Современный театр как площадка творческих экспериментов.</p> <p>2. Основные направления поисков и их воплощения в европейской и отечественной культурах.</p> <p>3. Проявление диалога различных стилей, школ, традиций.</p> <p>4. Особенности подготовки актёров. Авторские театры.</p>
<p>Раздел 4. Художественный дизайн: теоретические аспекты</p>	
<p><i>Тема 21.</i> Рубеж XIX-XX веков как время зарождения новой художественной практики</p>	<p>1. Причины зарождения художественного дизайна в культуре рубежа веков.</p> <p>2. Роль НТР в становлении новой области художественной деятельности.</p> <p>3. Первые промышленные выставки и их роль в развитии дизайна.</p> <p>4. Предпосылки протодизайна в России. Деятельность В. Г. Шухова, идеи П. С. Страхова, Я. В. Столярова, П. К. Энгельмейера, М. К. Тенишевой.</p>
<p><i>Тема 22.</i> Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды</p>	<p>1. Особенности дизайна как проектной деятельности по эстетизации окружающего человека пространства.</p> <p>2. Виды дизайна и сферы их реализации.</p> <p>3. Зарождение прототеорий дизайна.</p> <p>4. Идеи Дж. Рёскина, Г. Земпера, Фр. Рело, А. Эйфеля, Ч. Макинтоша, П. Мондриана.</p> <p>5. Движение «Искусства и ремёсла» Уильяма Морриса.</p> <p>6. Пути взаимодействия и диалога дизайна с предыдущей художественной традицией.</p>
<p><i>Тема 23.</i> Особенности визуального восприятия и задачи дизайна</p>	<p>1. Роль изучения особенностей визуального восприятия человеком среды в определении задач дизайна.</p> <p>2. Характеристика восприятия как психологического процесса, основные его особенности и закономерности.</p>

	<p>3. Влияние технических разработок в области оптики на развитие дизайна.</p> <p>4. Понятие о зрительных иллюзиях. Их виды и причины.</p> <p>5. Принципы использования зрительных иллюзий в дизайне.</p> <p>6. Оп-арт как искусство оптических трансформаций и динамики.</p> <p>7. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.</p>
<p><i>Тема 24. Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)</i></p>	<p>1. Основные этапы развития дизайна. 2. Появление первых дизайнерских школ: Веркбунд (германский художественно-промышленный союз), Г. Мутезиус, П. Беренс, А. ван де Велде.</p> <p>3. Баухауз как художественно-промышленная школа нового типа, этапы, цели, программы развития.</p> <p>4. Роль В. Гропиуса, В.В. Кандинского в развитии школы.</p> <p>5. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ – высшие дизайнерские школы в России.</p> <p>6. Деятельность В. Ф. Кринского, А. Родченко, А. М. Лавинского, К. С. Мельникова.</p> <p>7. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 года.</p> <p>8. Влияние идей конструктивизма и супрематизма на развитие дизайна в России.</p>
<p><i>Тема 25. Эргономика – естественная основа дизайна</i></p>	<p>1. Проблема взаимосвязи природной и искусственной среды в культурном пространстве человека.</p> <p>2. Основные понятия эргономики, её предмет, цель и система.</p> <p>3. Задачи эргономики и их реализация в разных сферах деятельности человека.</p> <p>4. Эргономические требования к системе «человек – машина – среда» и факторы, их определяющие. Факторы окружающей среды и методы эргономических исследований.</p>
<p>Раздел 5. Художественный дизайн: практические аспекты</p>	
<p><i>Тема 26. Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива</i></p>	<p>1. Исторические «корни» дизайна.</p> <p>2. Развитие ремесленных технологий: древний мир – античность – средневековье.</p> <p>3. Возрождение как эпоха авторских проектов. Мануфактуры и их роль в изменении производственной сферы.</p> <p>4. Дизайн интерьера как визуальное отражение мировосприятия человека в разные эпохи.</p> <p>5. Взаимосвязь особенностей картины мира и способов оформления пространства.</p>
<p><i>Тема 27. Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз</i></p>	<p>1. Модерн и дизайн. Взаимодействие искусства и промышленности.</p>

художников и промышленников	<p>2. Возрождение народных промыслов и их взаимосвязь с новыми технологиям производства.</p> <p>3. Ле Корбюзье и проектная система «модульор». Новые принципы проектирования архитектурного пространства.</p> <p>4. Проекты В. Гропиуса, А. ван де Вельде, Анкара, Салливана и др.</p> <p>5. Артистические колонии и мастерские в России: Абрамцевский кружок и мастерские в Талашкино.</p>
<i>Тема 28.</i> Авангард и дизайн. Производственное искусство в России	<p>1. Влияние художественных открытий авангардной живописи на развитие дизайна в первой половине XX века.</p> <p>2. Государственная поддержка авангардных течений в России. Движение «Производственное искусство» и его социально-художественный характер.</p> <p>3. Идеи супрематизма Малевича в пролеткульте.</p> <p>4. Творчество В. Татлина, В. Степановой, Л. Поповой, Л. Лисицкого.</p> <p>5. Проекты новых городов.</p> <p>6. Фотомонтаж и реклам-конструкторы.</p>
<i>Тема 29.</i> Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков	<p>1. Направления дизайна второй половины XX века и их достижения: промышленный, архитектурный, дизайн интерьера, мода и причёска, кулинария, аксессуары, предметный мир.</p> <p>2. Ведущие мировые дизайнеры и их проекты.</p> <p>3. Дизайн и ИКТ.</p> <p>4. Компьютерный дизайн и его возможности.</p>
<i>Тема 30.</i> Дизайн в пространстве современного города	<p>1. Открытые пространства как особый объект проектирования.</p> <p>2. Типология видов и форм среды.</p> <p>3. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.</p> <p>4. Концепции формирования искусственной световой и колористической среды города.</p> <p>5. Основные виды дизайнерских проектов в городской среде, принципы их создания, способы и пути реализации.</p> <p>6. Дизайн и процессы цифровизации.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Художественная культура первой половины XX века (Западная Европа, Америка)	10	12	–	20	42
<i>Тема 1.</i> Введение. Основные тенденции развития художественной культуры начала XX века	1	–	–	2	3

Тема 2. Авангард – полихудожественное явление начала XX века.	1	–	–	2	3
Тема 3. Фовизм как одно из первых направлений авангардного искусства	1	2	–	2	5
Тема 4. Кубизм: от аналитического к синтетическому этапам	2	2	–	2	6
Тема 5. Экспрессионизм: драма мира и личности	1	1	–	2	4
Тема 6. Футуризм – искусство будущего	1	2	–	3	6
Тема 7. Абстракционизм и неопластицизм	1	2	–	2	5
Тема 8. Дадаизм	1	1	–	3	5
Тема 9. Метафизическая живопись и сюрреализм	1	2	–	2	5
Раздел 2. Художественная культура первой половины XX века (русская культура)	8	6	–	14	28
Тема 10. Идеи импрессионизма и символизма в русском искусстве начала XX века	2	–	–	2	4
Тема 11. Освоение идей фовизма и кубизма в русском искусстве	1	2	–	3	6
Тема 12. Лучизм, спектрализм, экспрессионизм	2	-	–	3	5
Тема 13. Конструктивизм в русском искусстве	1	2	–	3	6
Тема 14. Супрематизм в теории и практике авангарда	2	2	–	3	7
Раздел 3. Художественная культура второй половины XX века	10	10	–	18	38
Тема 15. Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века	2	-	–	3	5
Тема 16. Художественный язык постмодернизма. Литературный постмодернизм	2	2	–	3	7
Тема 17. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве : модели трансформированного мира	2	2	–	3	7
Тема 18. Русская художественная культура второй половины XX века	2	2	–	3	7
Тема 19. Научный прогресс и художественные практики в культуре второй половины XX– нач. XXI вв.	2	2	–	3	7
Тема 20. Современная театральная культура: полифония стилей	-	2	–	3	5
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	28	28	–	52	108
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП	28	28	–	52	108

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 4. Художественный дизайн: теоретические аспекты	10	12	–	24	46
<i>Тема 21. Рубеж XIX-XX веков как время зарождения новой художественной практики</i>	2	2	–	4	8
<i>Тема 22. Дизайн как проектная деятельность по эстетизации окружающей среды</i>	2	2	–	5	9
<i>Тема 23. Особенности визуального восприятия и задачи дизайна</i>	2	2	–	5	9
<i>Тема 24. Первые дизайнерские школы (Европа и Россия)</i>	2	4	–	5	11
<i>Тема 25. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна</i>	2	2	–	5	9
Раздел 5. Художественный дизайн: практические аспекты	15	13	–	34	62
<i>Тема 26. Формообразование предметного мира доиндустриального общества: историческая ретроспектива</i>	1	2	–	6	9
<i>Тема 27. Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников</i>	4	4	–	7	15
<i>Тема 28. Авангард и дизайн. Производственное искусство в России</i>	4	3	–	7	14
<i>Тема 29. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков</i>	3	2	–	7	12
<i>Тема 30. Дизайн в пространстве современного города</i>	3	2	–	7	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	25	25		58	108
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОП	25	25	–	58	108
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП	53	53	–	110	216

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Разделы 1-2

1. Архитектура первой половины XX века. Функционализм: В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Л. Корбюзье.
2. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
3. Фовизм в изобразительном искусстве начала XX века. А. Матисс – основатель эстетики фовизма.
4. Фовизм в творчестве французских художников.
5. П. Пикассо – основатель кубизма в живописи. Аналитический кубизм.
6. Синтетический кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
7. Особенности творческой манеры кубиста Ф. Леже.
8. Мастера скульптуры XX века. Творчество А. Архипенко, Э. Барлаха.

9. Футуризм. Новое переживание времени и его художественное видение.
10. Особенности итальянского футуризма.
11. Футуризм в русском искусстве.
12. Абстрактное искусство: на границе фовизма, кубизма и экспрессионизма.
13. Творчество В. В. Кандинского: от новой эстетики к новой живописи.
14. Творчество К. Малевича и идеи абстракционизма. Супрематизм.
15. Влияние идей абстракционизма на творчество Х. Миро, Фр. Купки.
16. Пит Мондриан и неопластицизм.
17. Идеи абстракционизма в русском авангарде.
18. Экспрессионизм как одно из ведущих направлений художественной культуры XX века.
19. Творчество Э. Мунка как начало экспрессионизма в изобразительном искусстве.
20. Экспрессионизм в Германии. Творчество К. Л. Кирхнера, М. Пехштейна, М. Вламинка, К. Шмидта-Ротлуфа, Э. Нольде.
21. Абстрактный экспрессионизм в США. Творчество М. Ротко, Дж. Поллока, В. де Куннинга.
22. Тенденции контркультуры в художественной культуре XX века. Дадаизм.
23. *Rady made*: новая эстетика и новый объект в искусстве.
24. Сюрреализм. Философская платформа направления.
25. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта.
26. Поп-арт. Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, Р. Раушенберг.
27. Концептуализм в искусстве второй половины XX века.
28. Фотореализм: проблема воссоздания образа.
29. Боди-арт. Человек как объект искусства.
30. Постмодернизм – доминанта художественной культуры второй половины XX века.
31. Эстетические принципы постмодернизма в искусстве.
32. Особенности художественного творчества в искусстве постмодернизма.
33. Постмодернизм в литературе (на примере творчества одного из представителей повышения студента).
34. Кинетическое искусство.
35. Хеппенинг. Китч.
36. Постмодернизм в живописи.
37. Постмодернизм в архитектуре.
38. Постмодернизм в театральной культуре.
39. Метамодернизм как новая философско-культурная парадигма начала XXI века.
40. Основные направления развития кинематографа в XX-начале XXI века.
41. Особенности развития в XX – нач. XXI веков фотоискусства.
42. Видео-арт: новые художественные возможности видеопространства.
43. Компьютерная графика и новые технологии создания художественного образа.
44. Цифровое искусство.

Раздел 3

1. Дизайн как проектно-художественная сфера деятельности.
2. Культурологические причины зарождения дизайна.
3. Виды дизайна и их характеристика.
4. Особенности индустриального общества.
5. Первые всемирные промышленные выставки.
6. Российские промышленные выставки XIX века.
7. Первые теории дизайна: практическая эстетика Г. Земпера.
8. Первые теории дизайна: идеи Дж. Рёскина.
9. Первые теории дизайна: Уильям Моррис и движение «Искусства и ремёсла».

10. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд.
11. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа.
12. Дизайнерские школы в России: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.
13. Визуальное восприятие и задачи дизайна.
14. Оп-арт и его дизайнерские возможности.
15. Творчество Бр. Райли и В. Вазарелли.
16. Дизайн и модерн.
17. Дизайн и европейский авангард.
18. Русский авангард и задачи промышленного искусства: поиски и решения.
19. Русский конструктивизм в контексте дизайнерской проблематики.
20. Дизайнерский потенциал авангарда в индустриях XX века.
21. Рекламный дизайн и искусство фотомонтажа в России.
22. Эргономика в дизайне: принципы, цели и задачи.
23. История дизайна: традиционные культуры.
24. История дизайна: древний мир.
25. История дизайна: античная культура.
26. История дизайна: эпоха Средневековья.
27. История дизайна: эпоха Возрождения.
28. История дизайна: Новое время (XVII-XVIII века).
29. История дизайна: первая половина XIX века.
30. История дизайна: вторая половина XIX века.
31. Дизайн рубежа XIX–XX веков: союз художников и промышленников.
32. Европейские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
33. Российские дизайнеры эпохи модерна и их разработки.
34. Дизайн первой половины XX века: мировой опыт.
35. Дизайн первой половины XX века: отечественный опыт.
36. Дизайн второй половины XX века: мировой опыт.
37. Дизайн второй половины XX века: отечественный опыт.
38. Дизайн в контексте современных культурных индустрий.
39. Дизайн современных учреждений культуры.
40. Дизайн костюма: основные направления в современной культуре.
41. Ландшафтный дизайн в истории художественной культуры.
42. Дизайн и информационно-компьютерные технологии.
41. Дизайн городской среды и его особенности.
42. ИКТ в пространстве современного города. Видеомаппинг и световое искусство

7.2. Темы докладов и презентаций

1. Теоретические концепции дизайна: история и современность.
2. Теоретики русского авангарда.
3. Дизайнерские проекты эпохи авангарда.
4. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков (промышленный дизайн).
5. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков в области дизайна архитектурного дизайна (экстерьер и интерьер).
6. Дизайн второй половины XX века: основные направления поисков в области сфер мода, стиль, бытовой дизайн.
7. Открытые пространства как особый объект проектирования. Типология видов и форм среды.
8. Основные виды дизайнерских проектов в городской среде, принципы их создания, способы и пути реализации.

9. Анализ преломления одного из художественных опытов эпохи Древнего мира (по выбору студента) в практике современного дизайна.
10. Анализ преломления одного из исторических художественных стилей (по выбору студента) в практике современного дизайна.
11. Анализ преломления одного из авангардных направлений (по выбору студента) в практике современного дизайна.
12. Анализ преломления одного из художественных направлений второй половины XX века (по выбору студента) в практике современного дизайна

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1 (7-й семестр)

1. Теории урбанизма и дезурбанизма в художественной культуре XX века. Творчество Фр. Л. Райта.
2. Экспрессионизм в Германии. Творчество К.Л. Кирхнера, М. Пехштейна.
3. Анализ и комментарий памятников искусства (П. Пикассо «Герника», В. Кандинский «Небесно-голубое», Э. Уорхол «Диптих Мэрилин»).

Экзаменационный билет № 1 (8-й семестр)

1. Культурологические причины зарождения дизайна.
2. Дизайн городской среды и его особенности.
3. Практическое задание: анализ преломления одного из авангардных направлений (футуризма) в практике современного дизайна.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной

аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Курс 4 Семестр 7, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Индивидуальная работа	10
3	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа	10
ИТОГО		60
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Курс 4 Семестр 8, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
4	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
5	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа	10
ИТОГО		50
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,

учебно-методическое обеспечение и материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

7 семестр

1. Андреева, Е. Ю. Параллельные современности. Тексты о российском искусстве 1980-2010 годов / Е. Ю. Андреева. – М. : Искусство–XXI век, 2021. – 384 с.
2. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 484 с. : ил. – (Серия «Новая история искусства»).
3. Бобринская, В.А. Концептуализм / В. А. Бобринская. – М. : Галарт, 1994. – 216 с. ил. – (Серия «Новое искусство XX век»).
4. Вакар, И. Люди и измы. К истории авангарда / И. Вакар. – М. : Новое литературное обозрение, 2022. – 488 с. – (Серия «Очерки визуальности»).
5. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – 296 с.
6. Дженкс, Ч. А. Архитектура постмодернизма / Пер. с англ. А. Филосян. – М. : Кабинетный ученый, 2022. – 512 с.
7. Дианова, В. М. Постмодернистская философия искусства : истоки и современность / В. М. Дианова. – СПб. : ООО «Издательство «Петрополис», 1999. – 238 с.
8. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 1996. – 256 с.
9. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 240 с.
10. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс; пер. с англ. А. Матвеевой. – М. : «Художественный журнал», 2003. – 320 с.
11. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОС-СПЭН), 2003. – 607 с.
12. Серс, Ф. Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного / Пер. с фр. С. Б. Дубин. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 336 с.
13. Тейлор, Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005 / Брендон Тейлор; пер. с англ. Э. Д. Меленевской. – М.: СЛОВО, 2006. – 256 с.
14. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха / В. С. Турчин. – М. : Прогресс-Традиция, 2017. – В 2-х т. – 1040 с.
15. Хан-Магомедов, С.О. Супрематизм и архитектура. Проблемы формообразования / С. О. Хан-Магомедов. – М. : Архитектура-С, 2007. – 520 с. : ил.
16. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н. А. Хренов, С. А. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2008. – 678 с.

8 семестр

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика / Под ред. Г. А. Потаева. – М : Форум, Инфра-М, 2013. – 354 с. – (Высшее образование).
2. Дональд, А. Н. Дизайн привычных вещей / Д. Дональд. – М. : «Вильямс», 2006. – 384 с.

3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : Учебн. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шемко, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшов. – М. : Архитектура –С, 2007. – 504 с.
4. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаковой. – Изд. 6-е. – М. : Издатель Д. Аронов, 2014. –135 с.
5. Лакшми, Бх. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Бхаскаран Лакшми. – М. : Издательство : Арт-Родник, 2007. – 256 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд.2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 79, [4]с.: ил. – (Школа изобразительных искусств).
7. Питерс, Т. Основы дизайна / Том Питерс. – М. : Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге , 2008. – 160 с.
8. Розенсон, И. Основы теории дизайна / И. Розенсон. – СПб. : Питер, 2006. – 224 с.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В. Ф. : Учеб. пособие. – В 2-х кн. – М. : Архитектура-С, 2008. – Книга 1. – 368 с. – Книга 2. – 358 с.
10. Чинь, Фр. Д. К. Архитектура : Форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 399, [17] с.: ил.

10.2. Дополнительная литература

7 семестр

1. Акопян, К. З. XX век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений) / К. З. Акопян. – М. : Академ.проект : РИК, 2005. – 336 с.
2. Бобринская, Е.А. Футуризм / Е.А. Бобринская. – М. : Галарт, 2000. – 192 с.
3. Богемская, К. Г. Искусство вне норм / К. Г. Богемская. – М. : БуксМАрт, 2017. – 417 с.
4. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм / Ред.-сост. В. Ф. Колязин. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 607 с. : ил. – (Сер. Humanitas).
5. Зыбайлов, Л. К. От хеппенинга к видео: тенденции и противоречия художественной культуры Запада / Л. К. Зыбайлов. – М. : Прометей, 1990. – 112 с.
6. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. / А. В. Иконников. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – Т. I. – 656 с.
7. Лесли, Р. Сюрреализм: Мечта о революции / Р. Лесли. – пер. с англ. О. Г. Белошеев. – Минск : Белфакс, 2000. – 128 с. : ил.
8. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В. Ф. Марков. – Пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – СПб. : Алетейя, 2000. – 438 с.
9. Рыков, А. В. Постмодернизм как радикальный консерватизм : Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х гг. / А. В. Рыков. – СПб.: Алетейя, 2007. – 376 с. – (Серия «Тела мысли»).
10. Сидорина, Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика / Е. Сидорина. – М., 1995. – 240 с.

8 семестр

1. Аронов, В. Н. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Н. Аронов. – М. : Издатель Д. Аронов, 2013. – 406 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич : учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М. : Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с., 8 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).

3. Гацура, Г. Мебель и интерьеры периода эклектики / Г. Гацура. – М : Московская городская организация Союза писателей России, 2006. – 336 с.
4. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция: учебн. Пособие / К. Т. Дагльдиян. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 312.[1] с.ил., [32] илл. – (Высшее образование).
5. Михайлов, С. М. История дизайна: Учебн. для вузов в 2-х томах / С. М. Михайлов. – 2-е изд. исп. и доп. – М. : Союз дизайнеров России, 2004.
6. Михайлов, С. М., Кулеева, Л. М. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды» /Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: «Новое знание», 1999. – 240с., илл.
7. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства /Анри де Моран : с пред. ст. Ж. Гассио-Талабо; пер. с франц. – М. : Искусство ,1982. – 577 с.
8. Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Составитель А. В. Трошкин ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).
9. Трошкина, Ю. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Трошкина (отв.) и др. ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).
10. Уитфорд, Фр. Баухауз / Френк Уитфорд; пер. А. Захаревич. – М. : Ad Marginem, 2020. – 240 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.